

Ночное бдение, или последние часы фестиваля... Как я провел эту ночь? Какие чувства были у меня на безгрешной (после литургии) душе? Пусть это останется тайной. Все остальное – стр.3

«Отфестивалили» так отфестивалили».

Это были прекрасное время, которое мы долго и дружно будем вспоминать. Оставайтесь с нами. Не теряйтесь, братья!



БРАТСКИЙ ВЕСТНИК

ПОСЛЕДНИЙ ВЫПУСК



ВСЕМ СПАСИБО!

«Воу! Воу! Палехче» - именно этими словами из модного интернет-сленга хочет начать статью о музыкальном коллективе Комба БАКХ. Почему? Потому что я была на их живом, динамичном, абсолютно неформатном выступлении.

Примечание: когда я ехала на православный фестиваль «Братья», я могла представить, что здесь со сцены будет звучать что угодно, но не русский хип-хоп.

Так вот. Кто же такие эти ребята? Что это – Комба БАКХ? Зачем Комба БАКХ? Почему Комба БАКХ? Ответы на эти и другие вопросы читайте далее.

Группа образовалась в городе Кострома в 2000 году. В состав входят:

Ваня-барабанщик
Ил Итч – флейта, бэквокал
Патапъ – вокал, клавиши
Квадрафилий – вокал, труба
Бинпол – вокал, бас
Аполлон – вокал, гитары
Киборг – разные звуки

Название было придумано нехитро. «Комба» – это производное от англ. combo – сочетание (видимо, сочетание ребят). А «БАКХ» - это первые буквы имен



участников состава.

Основная идея песен ребят – объединение России, Украины и Беларуси. Парни являются глубоко православными людьми. Это их здоровое национальное самосознание. На данный момент Комба БАКХ выпустила 53 альбома!

Музыка этого музыкального объединения – это музыкальные инструменты, семплы, православный хип-хоп и духовные песни за объединение славянских народов, за здравомыслие, отказ от бездуховной жизни.

Сами участники являются хорошими друзьями организаторов фестиваля, а эта их встреча – далеко не первая. После концерта Комба БАКХ ненадолго задержалась у нас в лагере, свободно общалась с поклонниками, хотя ребята показались мне уставшими и немного отрешенными.

Как только начало смеркаться, они покинули лагерь, но я уверена, что это была наша далеко не последняя встреча.

Диана СМЕТНИНА



Композитор о календаре и клиросе



Вчера лагерь фестиваля посетил выдающийся композитор Владимир Ковальджи, который собрал аудиторию под большим шатром, чтобы поделиться информацией о церковном календаре и развеять некоторые устоявшиеся мифы относительно него. Так, нам объяснили, что современная церковь служит не по юлианскому календарю, а по юлианскому плюс пасхальному. «Любой календарь – это компромисс между удобством и точностью», - идея, которую пронесит Владимир через все свое выступление. Композитор рассказал историю календаря, почему сегодня существует их такое разнообразие. Также, Владимир

ясно и четко заявил, что у любого календаря есть погрешности, любого, но это не страшно, потому что четкий календарь, по сути, никому не нужен. Календарь должен быть удобным.

После лекции про календари композитор перешел к теме, более относящейся к его роду деятельности: к лекции о церковном пении. Во-первых, как опытный в этом деле специалист, Владимир четко обозначил банальную, казалось бы, вещь, которую, к удивлению, мало кто осознает: регент и хор должны выбирать себе репертуар адекватно. На клиросе должна быть дисциплина, иерархия, и четкое подчинение регенту. «Лучше, - говорит Ко-

Ковальджи, - спеть обычный обиход, но спеть его благозвучно».

Более того, гость фестиваля немного рассказал о гласах. Я, к примеру, этого не знала, но гласы переводили на славянский с греческого. А на греческом они писались в четкой стихотворной форме, это была поэзия, у которой первые буквы сток даже имели определенный смысл. При переводе, понятно, все это утратилось, однако, по наблюдению Владимира, современные гласы удобно распевать под гласы.

На зрителей Владимир произвел очень приятное впечатление. Человек интеллигентный, эрудированный, воспитанный, в чем мы убедились и при личной беседе после его выступления. Наш фестиваль ему очень импонировал, в чем он искренне признался, после чего пожелал нам развития и роста. «Хорошее дело делаете», - прокомментировал композитор.

Текст: Анастасия Иванова
Фото: Павел Альбоций

НОЩНОЕ БДЕНИЕ

Как показывает практика всех времен и народов, последняя ночь любого фестиваля проходит без сна. Выспаться еще успеем, а вот времени для насыщения энергетикой места и людей всегда мало. Орг.комитет, во избежание эксцессов и всех других «-цессов» решил провести последнюю ночь с пользой для духа и веры – последняя ночь фестиваля прошла с молитвой.



Ночная литургия началась в 22.00 и закончилась в 3.00 утра следующего дня.

Удивительно, но все – от мала до велика – с достоинством выстояли эту службу. О чем это говорит? О силе воли, о силе духа? Скорее всего, обо всем сразу. А также о силе ног и силе противостояния сну, что немаловажно.

После службы участники фестиваля медленно стали «рассасываться» по своим палаткам, и что удивительно, не все, далеко не все, сразу отправились «на боковую». Небольшими группами народ все-таки собирался друг у друга, где-то развели костер. А что делать? Последняя совместная ночь. Именно в нее так много хочется сказать, пообещать, разоблачить и... в общем, именно последнюю ночь хочется прожить «на максимум». И с чистой душой (безгрешной после литургии) молодежь досиживала свои последние часы на фестивале.



Диана СМЕТАНИНА

Отец Серапион о христианской молодежи и трудностях миссионерской деятельности



Когда отец Серапион не издевался над своим аспирантом Никитой Швецем, он излагал достаточно логичные и конкретные вещи. Начал ученый с заявления о том, что сегодня православное христианство – религия умирающая. Выйдем на улицу и зайдем в первый храм, что будет у нас на пути? Кого мы там увидим? Три пенсионера и две калек? «А заметим, - говорил Серапион, - что изначально христианство было религией молодых: христианство требует много сил и энергии».

В самих Писаниях отцов можно проследить «культ отрока» (начало первого века). Заметим, что ангелы и бесы являлись мудрейшим именно в облики юношей и девушек.

Но после первых веков контингент христианства медленно начинает «стареть».

С чем это связано? Тут отец Серапион подключил факты из социологических и психологических исследований: далеко не секрет, что современная молодежь стала проявлять категорически мало внимания своим старикам. Жизнь современного молодого человека – это жизнь, в основном, в свое удовольствие, понятия ухода за пожилыми приходит намного позже. А раз молодые не думают о стариках, разве могут они думать о своем Отце Всевышнем?

Когда дело доходит до спасения – духовного, телесного – люди начинают делать это индивидуально. Но разве это правильно – «каждый сам за себя»? Ведь в Писании отцов речь идет о «соборном спасении». Индивидуализм общества, одиночество человека – все эти процессы современности, продукты урбанизации идут наперерез с

идеями христианства, а значит, и со спасением души. Также отец Серапион упомянул о трудностях миссионерской деятельности. В частности, сложность представляет Сибирь, которая не чувствует которая не чувствует свою целостность с остальной Россией. Также Сибирь была местом ссылки советской интеллигенции, которая как раз в свое время проповедовала идеи атеизма как проявление научного мышления. Также трудность представляют страны Африки и Азии, так как у некоторых веяний язычества и у мусульман совершенно разные понятия о Человеке. В христианстве человек – это высшее существо, Бог сделал его по своему образу и подобию и наделил миссией, дал возможность делать свой выбор. У мусульман человек – это тварь, нет перспектив развития, человек ничем не отличается от обычного животного. Что касается буддизма, Серапион упомянул, что он совершенно вне контекста. Буддизм – это, скорее, глубокий философский взгляд на мир, историю и порядок вещей, пронизанный пустотой и отчаянием. Так и возникает барьер понятий на самом примитивном уровне, который является истинной сложностью для христианских миссионеров в других странах.

Диана СМЕТАНИНА
Никита ШВЕЦ